



Glosario



Acabado: Manera de terminar con cuidado una obra floral, de darle un aspecto acabado.

Adorno: Pequeña obra floral minuciosa utilizada para adornar algo o alguien. Ejemplos: boutonniere, pulsera...

Armazón: Soporte (generalmente metálico) diseñado para sostener, reforzar o mantener juntos los elementos de una estructura floral.

Armonía floral: La armonía floral puede referirse a un equilibrio de colores, texturas, líneas, proporciones, volúmenes...

Arreglo: La forma en que los elementos están dispuestos u organizados. Acción de disponer los elementos de cierta manera.

Arte floral: El arte floral se refiere a un conjunto de métodos, conocimientos artísticos y técnicas utilizadas para combinar los vegetales (flores, follaje, etc.).

Esta disciplina se basa principalmente en efectos visuales, jugando tanto con la armonía como con los contrastes.

Asimétrico: En el arte floral, se distingue entre disposición asimétrica y simétrica. En una disposición asimétrica (libre), los vegetales de la derecha no son simétricos a los de la izquierda.

Atar: Unir, ligar elementos con hilo, tape o cuerda.

Base:

- Significado 1:

Soporte utilizado para la realización de una composición floral y sobre el cual descansan los elementos. Sinónimo: soporte.

- Significado 2: Parte inferior de una composición.

Barnizado: Significado 1: Recubrimiento de barniz, para designar un contenedor: una cerámica, una loza...

Significado 2: Que presenta un aspecto brillante y liso.

Biotipo: Medio biológico definido por características ecológicas estables y definidas, necesarias para la existencia de una biocenosis, es decir, una comunidad de seres vivos (una comunidad vegetal, por ejemplo).

Este entorno constituye el hábitat "normal" de la biocenosis.

El biotopo y todas las especies que viven, se reproducen y se alimentan allí constituyen lo que se llama un ecosistema.

Corte bisal o diagonal: Técnica de poda.

El corte en diagonal (el más común en arte floral) consiste en cortar de manera oblicua, es decir, en diagonal. Se opone al corte en ángulo recto.



Calmado: Una de las cinco expresiones naturales de las composiciones florales. La calma es proporcionada por las líneas horizontales, que crean tranquilidad y descanso. El follaje amplio es particularmente adecuado para ello.

Cascada: Arreglo vegetal que cae hacia adelante, como una cascada. Un ramo en cascada es un ramo generalmente romántico, muy apreciado por las novias.

Cabello de ángel: Alambre muy fino utilizado en particular para montajes pequeños y refinados: boutonniere, tocado...

Cestería:

Significado 1: Confección artesanal de cestas u otros objetos mediante el entrelazado de ramas finas y flexibles de plantas: sauce, ratán, juncia, bambú... |

Significado 2: Objeto así fabricado. En arte floral, las cesterías son muy apreciadas como contenedores para composiciones campestres, románticas, etc.

Cinta: Adorno de tela plana, banda o tira decorativa de fibras naturales o sintéticas. En arte floral, se utilizan todo tipo de cintas: de satén, tul, organza, acaba, yute...

Collage: Fijar los elementos de una composición con una cola fría (especial para vegetales) o una cola caliente (pistola termofusible).

Para el arte floral, la cola se comercializa en formas muy variadas: en tubo, en spray, en barra, en tira, en rollo, en pastilla...

Colgante: Movimiento que sufre la gravedad, para hablar de una hoja, por ejemplo.

Composición: En arte floral, se llama "composición" a la creación, la obra, que resulta de un trabajo de arreglo floral.

Una composición floral es el fruto de una selección y un ensamblaje de vegetales. Este término se encuentra en otros campos artísticos: composición musical, literaria, arquitectónica...

Contenedor: Recipiente destinado a contener la espuma floral y/o los vegetales y a recibir el agua para las plantas.

Los recipientes utilizados en arte floral son muy variados en tamaño, forma, material, color, estilo... Si bien son útiles en primer lugar, también pueden ser muy decorativos e incluso formar parte integral de la composición.

Copa: Contenedor más ancho que profundo. Este objeto puede ser con o sin pie.

En arte floral, la copa puede presentarse en formas muy variadas: cúbica, cilíndrica, curva... Los materiales también son numerosos: zinc, plexiglás, cerámica, loza, cemento, etc.

Corsage: Una sola flor {o un pequeño grupo de flores} arreglada en encaje o tul y/o acentuada con una cinta. Los corsages se colocan en un alfiler, muñeca, en estilos para sostener en la mano y son generalmente usados por madres y abuelas. Las orquídeas y gardenias son opciones populares.



Decoración: (de pequeña, mediana o gran envergadura) compuesta de flores y a menudo, otros vegetales y objetos.

También se puede denominar "decoración floral" al conjunto de arreglos florales que ornamentan un espacio.

Decorativo: Estilo de composición en el que la vegetación y las flores, abundantes, pierden su "personalidad" en beneficio del conjunto. Ver también: neo decorativo.

Depuración: Acción de poner en valor una forma, una línea de una planta o de un conjunto, eliminando lo que molesta o lo que pesa.

Deshojar: Quitar las hojas de una flor. Ejemplos: deshojar un tallo de rosa, deshojar una margarita.

Desespinar: Quitar las espinas de una planta.
Ejemplo: desespinar un tallo de rosa. El accesorio que se puede usar para quitar las espinas se llama "desespinator".

Desecado: En arte floral, se refiere a un vegetal (flor, follaje), o a un bloque de espuma que ha carecido de agua o que ha perdido demasiada.

Desproporcionado: Carácter de un elemento o conjunto de elementos cuyas proporciones están desequilibradas.

Difuso: Término utilizado para describir una composición floral suave, aireada y vaporosa.

Dinámico: Se refiere a una fuerza o conjunto de fuerzas que impulsa un movimiento, dentro de una composición floral.

Dinamismo: Es una de las cinco expresiones naturales de las composiciones florales.

Generalmente se aporta por vegetales dispuestos en diagonal. El dinamismo confiere volumen al conjunto y también permite destacar otros elementos de la composición.

Dirigir: Orientar los elementos de una composición en una dirección precisa. El sentido de un elemento a veces puede ser forzado mediante artificios, como el alambre.

Disponer: Arreglar, colocar los elementos de cierta manera o en cierto orden. Ejemplo: disponer las hojas en forma de estrella.

Dominante: Carácter fuerte, preponderante de algo. Ejemplos: el color dominante de un ramo, un movimiento dominante, una flor dominante (debido a su tamaño, ubicación...).

Drenaje: Evacuación espontánea del agua en exceso o acción que permite facilitar la circulación del agua y del aire dentro de un contenedor, de un medio.

Durabilidad: Longevidad de una creación floral. Ejemplo: durante un período de calor extremo, la durabilidad de un ramo es menor.

Eclósión: Floración de una flor, apertura de un brote maduro.



Elegancia: Parte de las cinco expresiones naturales de las composiciones florales. La elegancia se logra con curvas sutiles y ondulaciones.

Las plantas se elevan hacia el cielo con un movimiento suave y grácil.

Embalaje/envoltorio: Embalaje que favorece la protección de las plantas o de una composición en su conjunto.

En el arte floral, el embalaje también puede tener una función estética, aportando volumen a un ramo u ofreciendo un contraste o una reminiscencia de colores con las flores.

Puede ser de tela (tul, satén...) u otro material. A menudo está plisada o fruncida.

Efímero: Designa lo que tiene una corta duración.

Ejemplos: Un ramo efímero compuesto de flores del campo.

Una decoración efímera destinada a desaparecer o a ser retirada rápidamente.

Equilibrio: Distribución armónica de los elementos de una composición, siguiendo especialmente las reglas de la simetría y la asimetría, de la proporción.

Escalonado: Es la disposición de elementos por grupo de cinco, con un elemento colocado en cada ángulo de un cuadrilátero (cuadrado, rectángulo) y el quinto en el centro.

Por extensión, una disposición escalonada es una disposición distribuida de manera gradual, línea por línea, en la que cada línea está desplazada en la mitad de un elemento en comparación con la línea que la precede y la que la sigue.

Espiga: En botánica, la espiga floral se refiere a un eje alargado sin hojas que lleva una flor o un grupo de flores (cada una llevada por un pedúnculo distinto).

En las orquídeas, por ejemplo, la espiga floral continúa con el tallo floral y es este último el que lleva las flores.

Estética: Conjunto de criterios de armonía, percepción de la belleza. Califica lo que es elegante, agradable a la vista.

Estival: Sentido 1: Planta que florece en verano. Ejemplo: el girasol es una flor estival.

Sentido 2: Composición cuyas plantas, accesorios y/o estilo se relacionan con esta estación. Ejemplo: un ramo estival.

Estricto: Arreglo floral riguroso, sin desviaciones, conforme a una regla.

Estructura: Conjunto de elementos que constituyen el soporte, la estructura, la base flexible o rígida de una composición.

Estructurar: Organizar, disponer los diferentes elementos de un conjunto para darle coherencia.

Espiral: Técnica esencial en arte floral, para la confección de ramos redondos equilibrados. Consiste en colocar las plantas en la mano inclinando cada tallo en un ángulo de 45° y girando el ramo alrededor del punto de sujeción y siempre en la misma dirección, a medida que se van agregando tallos.



Estilizar: Representar algo simplificando sus formas, destacando solo sus líneas principales.

Exótico: Designa una planta u órgano vegetal (flor, hoja, fruto) originaria del hemisferio sur y/o de países lejanos.

También puede referirse al estilo de una composición floral.
Ejemplo: un ramo exótico.

Fijador: Barniz adaptado a las plantas frescas o secas.

Flor fresca: Flor cortada recientemente de su planta, con su tallo o pedúnculo.

Florón: Parte de una flor compuesta (definición simple, ya que la definición botánica es mucho más sutil y compleja).
Ejemplo: un tallo de orquídea se compone de varios florones.

Floración: Se refiere a la floración o al período en el que ocurre esta floración. Ejemplo: el tulipán es una planta de floración primaveral.

Floralies: Exposiciones de flores, exposiciones hortícolas donde se presentan un gran número de plantas con flores.

Floral tape: El floral tape o tape floral es una cinta adhesiva estirable y reposicionable. Es perfectamente adecuado para los tallos de las flores que mantiene firmemente unidos sin dañarlos.

Es un accesorio muy común para el montaje de flores. Viene en forma de un rollo de papel parafinado verde.

Floricultura: Nombre dado al cultivo de flores cortadas y plantas floridas (pero también de semillas, bulbos, tubérculos y rizomas de plantas con flores).
La floricultura es una rama de la agricultura.

Fluido: Término utilizado metafóricamente para describir una composición o elementos de una composición que fluyen, que se deslizan fácilmente.

Focalizar: Hacer converger elementos hacia un punto.

Foco: Punto de atracción visual principal de una composición, de un conjunto floral.

Follaje: Se refiere al conjunto de plantas cuyas hojas se utilizan para adornar un ramo, una composición...

Fuerza: Forma parte de las cinco expresiones naturales de las composiciones florales.

La fuerza es aportada por una o varias líneas rectas que se elevan hacia el cielo. Estas líneas simbolizan el poder, la victoria, la elevación.

Geotropismo: Orientación del crecimiento de una planta bajo la acción de los campos de gravitación, especialmente de la gravedad.

Huso: Forma alargada terminando en punta.



Haz: Agrupamiento de tallos girados en la misma dirección.

Hendir: Dividir el extremo de un tallo leñoso para facilitar su absorción de agua.

Hibernal: Que se relaciona con la vegetación del invierno.

Significado 1: Planta que florece durante el invierno.

Ejemplo: la helleborus es una flor invernal.

Significado 2: Composición cuyas plantas, accesorios y/o estilo se relacionan con esta temporada.

Hidrófilo: Que tiene afinidad por el agua, que la absorbe. Antónimo: hidrofóbico.

Higrometría: Seguimiento de la cantidad de vapor de agua contenida en el aire (es decir, la humedad del aire).

Horticultura: Arte de cultivar jardines, practicar el cultivo de árboles, arbustos, flores, verduras o frutas.

Esta compleja rama de la agricultura incluye, entre otras cosas, la floricultura, la arboricultura y la horticultura.

Humidificador: Aparato utilizado para humidificar el aire interior. Aumenta el porcentaje de humedad en el aire. Sinónimo: saturador.

Ikebana: Término japonés que significa literalmente "flor viva". Regido por una simbología precisa, este antiguo arte japonés consiste en hacer vivir las plantas a través de la disposición de las mismas.

El ikebana parte del material, considerando que la vía que conduce al resultado es tan importante como el resultado en sí mismo.

Impregnar: Empapar con agua, penetrar con un líquido. Ejemplo: impregnar un bloque de espuma floral.

Impermeabilizar: Volver impermeable, impermeabilizar al agua u otro fluido. Impermeabilizar un recipiente consiste en evitar que el agua se escape.

Informal: Que no obedece a reglas determinadas, que se ordena de forma espontánea.

Irisado: Que tiene los colores del arco iris. Reflejo observable en la superficie de ciertos cuerpos y cuyos colores recuerdan a los del arco iris.

Jardinera: En arte floral, la jardinera es un recipiente, generalmente de forma oblonga (alargada) y más a menudo de metal (aunque también existe en otros materiales), que es práctico para ocultar el bloque de espuma en el que luego se clavarán las plantas.

Kenzan: Objeto que permite mantener en su lugar los tallos de una composición dentro de un contenedor. Es particularmente utilizado para creaciones depuradas, como las del arte ikebana.



Levantar: Dirigir una flor (o cualquier otro vegetal) verticalmente.

Ligadura: Enlazar y sujetar algo (como ramas) con una atadura.

Línea: Expresión gráfica de la disposición de los elementos que genera un movimiento. Ejemplo: la línea vertical de una composición.

Lineal: Estilo de composición floral con pocos vegetales (un conjunto simplificado) y bien destacados. El arreglo puede ser simétrico o asimétrico y tener uno o varios puntos focales.

Maceta: Pequeño recipiente cuadrado o redondo utilizado para el transporte de plantas

Macetero decorativo: Maceta que sirve para ocultar otra maceta de plantas considerada poco estética y/o evitar las fugas de agua durante el riego.

Manojo: Un atado es una agrupación de vegetales (flores, follaje, verduras...) de la misma especie o destinados a un mismo uso. Los vegetales que componen un atado generalmente están apretados y unidos con una goma elástica.

Un manojo puede constituir una unidad de venta.

Ejemplos: un manojo de 10 ranúnculos, un manojo de 50 tallos de hierba de la Pampa.

Material: Elemento o sustancia utilizada para la elaboración de algo. Ejemplos de clases de materiales: metales, piedras, cerámicas, compuestos naturales, compuestos artificiales...

Minimalismo: Expresión sobria y depurada de una composición floral.

Moldear: Arte y/o manera de trabajar uno o varios materiales para darles forma, para elaborar una obra.

Monocromático: Asociación de tonos pertenecientes a un mismo color. Término relacionado: tono sobre tono. Un ramo de flores o una composición floral "tono sobre tono" reúne flores del mismo color, con diferencias de intensidad.

Ejemplo: un ramo "monocromático de rosados" puede mezclar flores de tonos rosa claro o incluso pastel con flores de tonos rosa oscuro: carne de ninfas, fucsia, frambuesa, etc.

Montaje: Significado 1: Acción de asociar elementos por medio de técnicas apropiadas para obtener un efecto particular.

Significado 2: Técnica que consiste en eliminar el tallo natural de una planta para reemplazarlo por uno artificial.

Morfología: Estudio de la forma y el aspecto visual de la estructura externa de una planta.

Musgo natural: Planta bryophyta (planta terrestre no vascularizada) que forma "colchones" en los bosques, praderas, jardines, etc. Esta planta, sin raíces, se extiende sobre la corteza de los árboles y sobre la roca.

En arte floral, el musgo natural se utiliza fresco o seco. A veces, el musgo seco se trata (para mejorar su conservación) y/o se colorea.



Musgo sintético hidrófilo: Producto sintético utilizado para pinchar flores y otros elementos de una composición floral.

Porque retiene el agua con la que se empapa, el musgo sintético o "espuma floral" favorece tanto la conservación como el transporte de las plantas cortadas.

Se comercializa en forma de bloque, que puede adoptar formas muy variadas. La forma más común es la de un bloque rectangular, de ahí los nombres de "ladrillo de espuma".

También se habla de "pan de espuma" o "bloque de espuma".

El ladrillo de espuma para flores frescas (espuma humedecible) es tradicionalmente verde oscuro, mientras que la espuma seca, destinada a pinchar plantas secas o artificiales, suele ser gris.

Hoy en día, también se pueden encontrar bloques de espuma floral coloreados.

Movimiento: Dinámica generada por la disposición particular de uno o varios elementos de una composición floral.

Nanificación: Proceso de reducción de una planta viva.

Natural: Que proviene de la naturaleza, que no ha sufrido ninguna transformación.

Neo decorativo: Estilo floral francés surgido a finales de los años 80.

Dentro de este estilo decorativo, se distinguen: - el estilo neo decorativo cerrado (antes llamado "estructura formal"): la composición es generalmente simétrica, las plantas se trabajan en grupos y por oposiciones. - el estilo neo decorativo abierto (antes llamado "estructura ligera"): las plantas se trabajan en grupos, pero se desplazan.

Paralelo: Estilo de composición que puede ser vertical, horizontal u oblicuo y en el cual cada tallo tiene su propio punto focal.

Se basa en el uso de vegetales lineales colocados paralelamente entre sí. Las líneas, los volúmenes y las superficies no se unen ni se cruzan.

Pasivo: Se refiere a las líneas o formas de una composición que presentan una expresión caída y redondeada.

Patchwork floral: Obra floral compuesta de grupos más o menos cuadrados de vegetales. Cada grupo se distingue de las otras masas por su color y/o su textura.

Pasta adhesiva: Pasta elástica moldeable utilizada en particular para fijar o reforzar el enganche de un pinholder, de una vela u otro accesorio de una composición. Generalmente es verde y se vende en forma de rollo.

Pedestal: Pequeño mueble compuesto por una tabla y patas muy altas. Está destinado a sostener una planta verde, un jarrón o cualquier objeto que se quiera destacar.

Persistente: Se dice de un órgano de planta que permanece en su lugar: las hojas que no caen en otoño, el cáliz que subsiste cuando la flor está marchita...



Perspectiva: Aspecto que presenta un conjunto desde un lugar determinado donde se lo observa.

Pesantez Se trata de una de las cinco expresiones naturales de una composición floral. La pesantez permite prolongar un movimiento, aportar fluidez con vegetales que caen en cascada.

El lado caído puede tener un aspecto triste pero también una connotación romántica o majestuosa.

Pinholder. Pequeño taburete de plástico que permite bloquear la espuma sintética.

Pipeta: Pequeño tubo de plástico, vidrio o acrílico utilizado como un depósito de agua para ciertos vegetales, especialmente aquellos cuyo tallo es demasiado corto o frágil para ser clavado directamente en la espuma sintética.

Similar a un tubo de ensayo, este tubo a menudo está provisto de una tapa flexible.

Algunas pipetas también tienen un tallo, lo que es muy práctico para integrarlas en un ramo redondo o para plantarlas en altura en un bloque de espuma. Los floretes de orquídea a menudo se disponen en pipetas.

Pinchar: Gestualidad básica en el arte floral, consistente en hundir los tallos de los vegetales en un soporte (más comúnmente, un bloque de espuma sintética).

Puesta en agua: Acción consistente en colocar plantas cortadas en un recipiente lleno de agua (un cubo, un jarrón...) para asegurar su hidratación.

Punto principal: Designa el punto del volumen más importante dentro de un conjunto floral asimétrico.

Punto complementario: En un arreglo floral asimétrico, es el punto más cercano al punto principal.

Punto focal: Punto central desde donde parten todas las plantas de una composición o conjunto. Se encuentra en la convergencia de las líneas; es el eje de la composición.

Punto secundario: En un arreglo asimétrico, se refiere al punto más alejado del punto principal.

Policromo: Que tiene varios colores o está compuesto de materiales de varios colores. Sinónimo: multicolor.

Porta-maceta: Soporte para macetas de flores o plantas. Un porta-maceta suele ser mural o de pie. Puede ser de metal, madera, plástico, etc.

Potpourri: Mezcla perfumada de flores secas y otras plantas aromáticas.

Profundidad: Carácter de lo que acentúa el relieve, por su posición alejada de la superficie.

Proporción: Relación de conveniencia de diversas partes, entre sí y con el conjunto.

Piramidal: Que tiene la forma de una pirámide, de un cono.

Radiante: Se refiere a la aradiación desde un punto focal (punto central).

Refrescar: Dar frescura a una composición para prolongar su duración.

Ejemplos de acciones para refrescar un ramo de flores: retirar las plantas mohosas o marchitas, cambiar el agua del jarrón, recortar el extremo de los tallos...

Rafia: Fibra textil natural obtenida del palmera del mismo nombre.

En arte floral, se utiliza para unir elementos y/o por su carácter decorativo, rústico. Se vende generalmente en forma de carrete, en su color natural o coloreado. También se encuentran rollos de rafia sintética en el comercio.

Ramo: Ramo compuesto de flores cortadas con tallos largos.
Ejemplo: un ramo de alhelíes.

Recoger: Recoger aquí y allá plantas salvajes, elementos naturales, para aprovecharlos.
Ejemplo: recoger piñas en el bosque.

Recordatorio: Pequeño motivo que recuerda al motivo principal o al color principal de una composición.

Realización: Fruto del trabajo floral, resultado del proceso creativo.

Rectilíneo: Orientación, movimiento en línea(s) recta(s) de los elementos de una composición o de una composición en su conjunto.

Regla de oro: Ley natural descubierta por el arquitecto Vitruvio y basada en la estética de las proporciones.

Se encuentra en varios elementos naturales (incluyendo todo el cuerpo humano) y se aplica a muchos campos (pintura, escultura, arquitectura...) en forma de reglas matemáticas.

Permite establecer un equilibrio óptico, una armonía visual.

En floristería, la regla de oro se aplica desde la década de 1970 para dividir un segmento de acuerdo con la lógica siguiente: $3/8$, $5/8$, $8/8$.

Se colocan tres volúmenes: el principal ($8/8$), el secundario ($5/8$) y el complementario ($3/8$).

La suma del grupo secundario y del grupo complementario es igual al grupo principal.

**Rústico:**

Sentido 1: Califica una composición o los elementos de una composición (contenedor, accesorios...) que se relacionan con el campo por su carácter simple, natural, crudo.

Sentido 2: se refiere a una planta robusta, resistente, que requiere poco cuidado.

Rutilante: Que es de un rojo brillante, flamígero. Que presenta colores muy vivos.

Sobrio: Se refiere a una realización sencilla, que tiene pocos adornos, sin florituras.

Solución nutritiva: Receta o preparación compuesta por diversos elementos nutritivos para una planta o flores cortadas.

Suspensión: Decoración floral o planta que se cuelga.

Simetría: Equilibrio resultante de una disposición ordenada de los elementos en relación a un eje. En una composición o ramo simétrico, el punto focal (que corresponde al eje del conjunto) se sitúa en el centro.

Tono: Significado 1: grado de intensidad de un color (tono claro, brillante, chillón...)
Significado 2: color resultante de la mezcla de varios colores (tono azulado, violáceo, rojizo...).

Tensión: Diferencia en las expresiones (colores, texturas, formas, relieves, movimientos...) de una composición.

Tejer. Fabricar un tejido a partir de diversos elementos vegetales o accesorios ensamblados para formar un conjunto homogéneo.

Tortuoso: Rama o tronco que presenta una sucesión de curvas orientadas en varias direcciones. Es el caso, por ejemplo, de las ramas de sauce. Sinónimo: sinuoso.

Transparencia: Creación de vacío, de borrosidad o de ligereza en una composición para dejar pasar la luz y ver más allá.

Transplantar. Sacar una planta de su maceta para ponerla en otra maceta (generalmente más grande) o en el suelo.

Trenzar. Entrelazar tallos, materiales. Fabricar algo con hilos, fibras entrelazadas.

Tul: Tejido muy ligero y transparente, fabricado con hilos finos de seda, algodón u otra fibra textil. En arte floral, se utiliza especialmente para confeccionar cintas o la caída de un ramo de novia.

Tutorar. Acción de dotar de un tutor, es decir, de un tallo (de madera, metal, plástico... o incluso el de una planta) para enderezar o sostener una planta, una flor.

Uniflor/uniflore: Florero diseñado para contener solo una flor. Sinónimo: soliflor.



Vegetativo: En arte floral, estilo basado en el respeto a la disposición natural de las plantas: su expresión, su morfología, su crecimiento.

Como en la naturaleza, las plantas son libres (no atadas) y provienen de un mismo biotopo. El arreglo puede ser simétrico o asimétrico.

Vacío: Espacio poco lleno o desprovisto de algo para aportar profundidad y transparencia en un conjunto.

Vivacidad: Carácter de lo que presenta una intensidad, un vivo esplendor.

Zen: Espíritu de una composición depurada basada en la búsqueda de la sobriedad y la calma.

Zinc: Metal brillante del que se hacen muchos contenedores: macetas, cubos, jardineras, maceteros.